



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

UNIVERSITAS PEJUANG REPUBLIK INDONESIA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

NAMA MATA KULIAH	KODE MK	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan (Rev ke)
PENYUTRADARAAN	IK36322		3	6	25 Agustus 2021
OTORISASI	Nama Koordinator Pengembang Kurikulum / RPS		Koordinator Mata Kuliah		Ketua Prodi
	Andi Asy'hary J. Arsyad, S.I.Kom., M.I.Kom				Andi Asy'hary J. Arsyad, S.I.Kom., M.I.Kom
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi)				
	S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;			
	S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan Pancasila;			
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;			
	P3	Proses penyusunan rencana, implementasi, monitoring dan pengembangan program komunikasi			
	P6	Pemahaman untuk mengolah, menganalisis, serta menggunakan data dan informasi (big data) di dunia digital			
	KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, inovatif, bermutu, dan terukur dalam melakukan jenis pekerjaan spesifik, di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan			
	KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur			
	KU6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya			
	KK1	Mampu merencanakan, memproduksi dan mendistribusikan pesan komunikasi untuk berbagai tujuan, menggunakan beragam platform media sesuai norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku			
	KK2	Mampu melakukan analisis atau kajian terhadap masalah atau isu komunikasi dalam berbagai konteks menggunakan konsep dan teori komunikasi yang relevan			
	KK6	Menguasai keterampilan komunikasi yang mendasar yaitu public speaking dan produksi multimedia			
	CPMK (Capaian Pembelajaran Lulusan Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah)				
	CPMK 1	Mampu memahami bentuk/konsep dan teknik dasar penyutradaraan, termasuk teknik penceritaan visual, komposisi adegan, dan penentuan sudut pandang.			
CPMK 2	Mampu mengaplikasikan teknik-teknik penyutradaraan dalam proses produksi film, termasuk pengaturan pemain, framing, dan				

		penentuan gerakan kamera.
	CPMK 3	Mampu menerapkan gaya penyutradaraan yang sesuai dengan genre dan tema film yang sedang diproduksi.
	CPMK 4	Mampu mengelola tim produksi film, termasuk berkomunikasi efektif dengan aktor, kru, dan anggota tim lainnya untuk mencapai visi artistik penyutradaraan.
Diskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa dengan pengetahuan dan keterampilan penyutradaraan dalam dunia perfilman. Mahasiswa akan diajak untuk memahami konsep-konsep penyutradaraan yang melibatkan teknik penceritaan visual, komposisi adegan, dan penentuan sudut pandang. Selain itu, mata kuliah ini juga akan menekankan penerapan keterampilan praktis dalam proses produksi film, termasuk pengaturan pemain, framing, dan penggunaan gerakan kamera. Melalui mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan kreativitas dalam memilih gaya penyutradaraan yang sesuai dengan genre dan tema film yang diproduksi. Selain itu, mahasiswa juga akan diajarkan keterampilan manajerial dalam mengelola dan memimpin tim produksi, termasuk komunikasi efektif dengan aktor, kru, dan anggota tim lainnya untuk mencapai visi artistik penyutradaraan.	
Bahan Kajian / Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teori Dasar Penyutradaraan 2. Teknik Penceritaan Visual 3. Komposisi Adegan dan Sudut Pandang 4. Pengaruh Cahaya dan Warna dalam Film 5. Pemilihan Gaya Penyutradaraan 6. Pengaturan Pemain untuk Naratif Film 7. Framing dan Komposisi Visual 8. Gerakan Kamera dalam Penyutradaraan 9. Pengaruh Suara dan Musik dalam Film 10. Manajemen dan Kepemimpinan dalam Proses Penyutradaraan 	
Daftar Referensi	Utama:	<ul style="list-style-type: none"> • Dennis, F. (2008). Bekerja Sebagai Sutradara. Jakarta: Erlangga. • Fajar, B. (2016). Edit Film: Teori dan Praktek. Yogyakarta: Andi. • Hartono, J. (2015). The Art of Editing: Teori dan Praktek Editing Film. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. • Laksono, A. (2014). Komposisi dan Pencahayaan dalam Film. Yogyakarta: Andi. • Nugroho, S. (2013). Sinematografi: Teori dan Praktek. PT Gramedia Pustaka Utama. • Hermawan. (2012). Memahami Film. Jakarta: Salemba Empat.
	Pendukung:	
Media Pembelajaran	Perangkat lunak:	Perangkat keras :
	Microsoft Powerpoint Microsoft Word	Laptop/Smartphone, LCD Projector, Papan Tulis dan Spidol, Audio Recorder,

	CANVA	
Nama Dosen Pengampu		
Mata kuliah prasyarat	-	

Mgg Ke-	Sub- CP-MK (Kemampuan akhir yg diharapkan)	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Estimasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria & Bentuk Penilaian	Indikator Penilaian	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa mampu :								
1	Mahasiswa Mengetahui Rencana Pembelajaran Semester dan Sistem penilaian	Penjelasan RPS, Kontrak Perkuliahan, Sistem Penilaian evaluasi Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Instruksi Langsung 	TM :2 x (1 x 50') BT : 2 x (1 x 60') BM: 2 x (1 x 60')	1. Menyimak Materi 2. Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas : 	-Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab	
2	Mahasiswa mampu memahami konsep-konsep dasar dalam penyutradaraan dan penerapannya dalam konteks perfilman.	Dasar-dasar Teori Penyutradaraan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Quiz • Penugasan Mandiri 	TM : 2 x (1 x 50') BT : 2 x (1 x 60') BM: 2 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab Penugasan	<ul style="list-style-type: none"> • Tugas : 	- Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab -Kesesuaian materi yang dibuat	

3, 4	Mahasiswa mampu mengaplikasikan teknik-teknik penceritaan visual dalam praktik penyutradaraan.	Penerapan Teknik Penceritaan Visual	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 3 x (1 x 50') BT : 3x (1 x 60') BM: 3 x (1 x 60')	Presentasi dan Diskusi	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri • 	- Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab	
5	Mahasiswa mampu mempraktekkan pengaturan komposisi adegan dan pemilihan sudut pandang untuk mencapai efek tertentu.	Pengaturan Komposisi Adegan dan Sudut Pandang	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 3 x (1 x 50') BT : 3x (1 x 60') BM: 3 x (1 x 60')	Presentasi dan Diskusi	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri • 	- Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab	
6	Mahasiswa mampu memahami dan menggunakan cahaya serta warna untuk menciptakan atmosfer dan mood yang diinginkan dalam film.	Pemanfaatan Cahaya dan Warna dalam Penyutradaraan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri 	Observasi Lisan	
7	Mahasiswa mampu mengembangkan kreativitas dalam memilih gaya penyutradaraan yang sesuai dengan genre dan tema film.	Pemilihan Gaya Penyutradaraan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri 	Observasi Lisan	
PERTEMUAN 8-UTS								
9, 10	Mahasiswa mampu mengaplikasikan teknik pengaturan pemain untuk memperkaya perkembangan naratif dalam film.	Teknik Pengaturan Pemain dan Pengaruhnya terhadap Naratif	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri 	Observasi Lisan	

11, 12	Mahasiswa mampu memahami dan mengaplikasikan framing dan komposisi visual untuk menciptakan efek visual yang memikat.	Penerapan Framing dan Komposisi Visual	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	
13	Mahasiswa mampu merencanakan dan menerapkan gerakan kamera dengan mempertimbangkan efek dramatis yang diinginkan.	Strategi Penggunaan Gerakan Kamera	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	
14	Mahasiswa mampu memahami cara suara dan musik dapat memengaruhi suasana dan emosi dalam film.	Pengaruh Suara dan Musik dalam Penyutradaraan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	
15	Mahasiswa mampu mengelola dan memimpin tim produksi dengan efektif untuk mencapai visi artistik penyutradaraan.	Manajemen dan Kepemimpinan dalam Proses Penyutradaraan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	

PERTEMUAN 16-UAS

Catatan:

- (1) TM : Tatap Muka; BT: Belajar Terstruktur; BM: Belajar Mandiri; P: Praktek
- (2) [TM: 2 x (1 x 50')] dibaca Tatap Muka (Kuliah kelas) 2 kali pertemuan untuk 1 SKS : demikian juga BT, BM, dan P
- (3) [C: Kognitif, :Afektif, P: Psikomotorik] menggambarkan Ranah taksonomi setiap Sub-CPMK

METODE PENILAIAN DAN PEMBOBOTAN	<p>Penilaian prestasi setiap mata kuliah menggunakan gabungan dari komponen:</p> <p>Teori, berupa: Ujian (UTS dan UAS), Quis, tugas, sikap, kehadiran Praktik, pre-tes, keaktifan, post-tes, tugas-tugas, dan ujian praktik (laboratorium, kerja bengkel, kerja lapang) Sikap, berupa kedisiplinan, tatakrama, tanggung jawab, yang dikonversi ke kategori Baik (80 – 100), Sedang (60 – 79), Buruk (>60) Khusus untuk Dual system/Teaching Farm (DS/TF) mahasiswa, penilaiannya diatur tersendiri (berupa penilaian pembimbing saat di lokasi, penilaian dosen pembimbing berdasarkan laporan yang telah disusun serta seminar dan tugas akhir) Nilai Tertimbang Penguasaan pengetahuan (teori) Ujian (10%) Tugas Quiz (10%) Hadir (50%)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Sikap (30%) <p>Nilai Tertimbang Keterampilan Khusus (praktik)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktifitas (20%) • Laporan (20%) • Ujian (30%) • Sikap (20%) • Kehadiran (10%) <p>Mata Kuliah dengan Jumlah 3 SKS (2 SKS teori – 1 SKS praktek) berarti 67% dan 33% teori</p> <p>33% sehingga Nilai Teori = Nilai Teori x 67% = Y dan Nilai Praktek = Nilai ((L + KL + KW)/3) x 33% = Z, Nilai Akhir = (Y + Z) = ..(A, A-, B, B-, C, D, E, T)</p>