



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

UNIVERSITAS PEJUANG REPUBLIK INDONESIA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

NAMA MATA KULIAH	KODE MK	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan (Rev ke)
ARTISTIK DAN EDITING FILM	IK36324		3	6	25 Agustus 2021
OTORISASI	Nama Koordinator Pengembang Kurikulum / RPS		Koordinator Mata Kuliah		Ketua Prodi
	Andi Asy'hary J. Arsyad, S.I.Kom., M.I.Kom				Andi Asy'hary J. Arsyad, S.I.Kom., M.I.Kom
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi)				
	S1	Bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius;			
	S3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara berdasarkan Pancasila;			
	S9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;			
	P3	Proses penyusunan rencana, implementasi, monitoring dan pengembangan program komunikasi			
	P6	Pemahaman untuk mengolah, menganalisis, serta menggunakan data dan informasi (big data) di dunia digital			
	KU1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, inovatif, bermutu, dan terukur dalam melakukan jenis pekerjaan spesifik, di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan			
	KU2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur			
	KU6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya			
	KK1	Mampu merencanakan, memproduksi dan mendistribusikan pesan komunikasi untuk berbagai tujuan, menggunakan beragam platform media sesuai norma hukum, norma sosial, dan etika yang berlaku			
	KK2	Mampu melakukan analisis atau kajian terhadap masalah atau isu komunikasi dalam berbagai konteks menggunakan konsep dan teori komunikasi yang relevan			
	KK6	Menguasai keterampilan komunikasi yang mendasar yaitu public speaking dan produksi multimedia			
	CPMK (Capaian Pembelajaran Lulusan Yang Dibebankan Pada Mata Kuliah)				
	CPMK 1	Mampu memahami prinsip-prinsip artistik dalam konteks produksi film, termasuk unsur-unsur visual dan estetika yang memengaruhi narasi.			
CPMK 2	Mampu menguasai keterampilan dasar dalam penggunaan perangkat lunak editing film dan memahami konsep dasar teknik				

		penyuntingan.
	CPMK 3	Mampu menerapkan prinsip-prinsip desain visual dan komposisi dalam proses pengambilan gambar dan pengeditan untuk menciptakan atmosfer dan mood yang sesuai dengan naskah.
	CPMK 4	Mampu memproyeksikan ide kreatif dalam proses pengeditan film, termasuk pilihan musik, suara, dan efek visual untuk meningkatkan kesan artistik produksi film.
Diskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini bertujuan memberikan pemahaman mendalam kepada mahasiswa mengenai unsur-unsur artistik dalam produksi film dan keterampilan dasar dalam pengeditan film. Mahasiswa akan belajar memahami prinsip-prinsip desain visual dan komposisi dalam konteks produksi film, termasuk bagaimana unsur-unsur tersebut memengaruhi penyampaian narasi dan emosi kepada penonton. Selain itu, mata kuliah ini juga membekali mahasiswa dengan keterampilan dasar dalam menggunakan perangkat lunak editing film serta konsep dasar teknik penyuntingan. Melalui penggabungan konsep artistik dan keterampilan editing, mahasiswa diharapkan dapat menciptakan produksi film yang memiliki kualitas artistik dan estetika tinggi.	
Bahan Kajian / Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prinsip-prinsip Artistik dalam Produksi Film 2. Unsur-unsur Visual dan Estetika dalam Film 3. Teknik Pengambilan Gambar yang Menarik 4. Keterampilan Dasar Editing Film: Pengenalan Perangkat Lunak 5. Konsep Dasar Teknik Penyuntingan Film 6. Desain Visual dan Komposisi dalam Pembuatan Film 7. Atmosfer dan Mood: Menciptakan Kesan Artistik dalam Film 8. Kreativitas dalam Proses Pengeditan: Pilihan Musik dan Suara 9. Efek Visual dalam Pembuatan Film 10. Proyek Praktis: Mengaplikasikan Artistik dan Teknik Editing dalam Produksi Film 	
Daftar Referensi	Utama:	<ul style="list-style-type: none"> • Andayani, E. (2017). Estetika Film: Teori, Praktik, dan Kritik. Yogyakarta: Penerbit Andi. • Fajar, B. (2016). Edit Film: Teori dan Praktek. Yogyakarta: Penerbit Andi. • Hartono, J. (2015). The Art of Editing: Teori dan Praktek Editing Film. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. • Laksono, A. (2014). Komposisi dan Pencahayaan dalam Film. Yogyakarta: Penerbit Andi. • Nugroho, S. (2013). Sinematografi: Teori dan Praktek. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. • Pradana, S. (2012). Penyuntingan Audio Visual: Teori dan Praktek. Yogyakarta: Penerbit Andi.
	Pendukung:	
Media Pembelajaran	Perangkat lunak:	Perangkat keras :
	Microsoft Powerpoint Microsoft Word CANVA	Laptop/Smartphone, LCD Projector, Papan Tulis dan Spidol, Audio Recorder,

Nama Dosen Pengampu	
Mata kuliah prasyarat	-

Mgg Ke-	Sub- CP-MK (Kemampuan akhir yg diharapkan)	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bentuk dan Metode Pembelajaran	Estimasi Waktu	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Kriteria & Bentuk Penilaian	Indikator Penilaian	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa mampu :								
1	Mahasiswa Mengetahui Rencana Pembelajaran Semester dan Sistem penilaian	Penjelasan RPS, Kontrak Perkuliahan, Sistem Penilaian evaluasi Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah • Instruksi Langsung 	TM :2 x (1 x 50') BT : 2 x (1 x 60') BM: 2 x (1 x 60')	1. Menyimak Materi 2. Bertanya & Menjawab	• Tugas :	-Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab	
2	Mahasiswa mampu memahami prinsip-prinsip artistik dalam produksi film.	Prinsip-prinsip Artistik dalam Produksi Film	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Quiz • Penugasan Mandiri 	TM : 2 x (1 x 50') BT : 2 x (1 x 60') BM: 2 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab Penugasan	• Tugas :	- Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab -Kesesuaian materi yang dibuat	

3	Mahasiswa mampu menganalisis prinsip desain visual dan estetika untuk mengevaluasi dan menerapkan dalam produksi film.	Unsur-unsur Visual dan Estetika dalam Film	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 3 x (1 x 50') BT : 3x (1 x 60') BM: 3 x (1 x 60')	Presentasi dan Diskusi	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri • 	- Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab	
4, 5	Mahasiswa mampu menggunakan perangkat lunak editing film untuk menerapkan pengeditan dasar pada materi pembuatan film.	Keterampilan Dasar Editing Film dengan Perangkat Lunak	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 3 x (1 x 50') BT : 3x (1 x 60') BM: 3 x (1 x 60')	Presentasi dan Diskusi	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri • 	- Observasi Lisan - Keaktifan bertanya dan Menjawab	
6	Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep dasar teknik penyuntingan dalam proyek pengeditan film mereka.	Teknik Penyuntingan Film	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri 	Observasi Lisan	
7	Mahasiswa mampu menggunakan desain visual dan komposisi dalam pengambilan gambar dan produksi film.	Desain Visual dan Komposisi dalam Pembuatan Film	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri 	Observasi Lisan	
PERTEMUAN 8-UTS								
9, 10	Mahasiswa mampu menggunakan teknik menciptakan atmosfer dan mood sesuai dengan konsep artistik film.	Atmosfer dan Mood dalam Produksi Film	<ul style="list-style-type: none"> • Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	<ul style="list-style-type: none"> • Belajar Mandiri 	Observasi Lisan	

11, 12, 13	Mahasiswa mampu menggunakan kreativitas dengan memilih dan mengedit musik, suara, dan elemen visual dalam pengeditan film.	Kreativitas dalam Proses Pengeditan	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	
14	Mahasiswa mampu mengintegrasikan efek visual dengan bijak untuk meningkatkan kualitas artistik film mereka.	Efek Visual dalam Pembuatan Film	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	
15	Mahasiswa mampu menerapkan dan menggunakan semua konsep artistik dan teknik editing yang telah dipelajari dalam proyek film akhir mereka.	Aspek Artistik dan Teknik Editing dalam Produksi Film	<ul style="list-style-type: none"> • Ceramah dan Diskusi • Penugasan Mandiri 	TM : 4 x (1 x 50') BT : 4x (1 x 60') BM: 4 x (1 x 60')	Menyimak Materi Bertanya & Menjawab	• Belajar Mandiri	Observasi Lisan	

PERTEMUAN 16-NON TEST (Membuat Film Pendek)

Catatan:

- (1) TM : Tatap Muka; BT: Belajar Terstruktur; BM: Belajar Mandiri; P: Praktek
- (2) [TM: 2 x (1 x 50')] dibaca Tatap Muka (Kuliah kelas) 2 kali pertemuan untuk 1 SKS : demikian juga BT, BM, dan P
- (3) [C: Cognition, :Afektif, P: Psikomotorik] menggambarkan Ranah taksonomi setiap Sub-CPMK

METODE PENILAIAN DAN PEMBOBOTAN	Penilaian prestasi setiap mata kuliah menggunakan gabungan dari komponen: Teori, berupa: Ujian (UTS dan UAS), Quis, tugas, sikap, kehadiran
--	--

	<p>bengkel, kerja lapang)</p> <p>Sikap, berupa kedisiplinan, tatakrama, tanggung jawab, yang dikonversi ke kategori Baik (80 – 100), Sedang (60 – 79), Buruk (>60)</p> <p>Khusus untuk Dual system/Teaching Farm (DS/TF) mahasiswa, penilaiannya diatur tersendiri (berupa penilaian pembimbing saat di lokasi, penilaian dosen pembimbing berdasarkan laporan (30%) dan disusun serta seminar dan tugas akhir)</p>
	<p>Nilai Teori = Nilai Timbang Keterampilan Khusus (praktik)</p> <p>Nilai Timbang Penguasaan Pengetahuan (teori)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sikap (20%) • Ujian Akhir (10%) • Tugas Laporan (20%) • Ujian (30%) • Hadir (50%)
	<ul style="list-style-type: none"> • Sikap (20%) • Kehadiran (10%) <p>Mata Kuliah dengan Jumlah 3 SKS (2 SKS teori – 1 SKS praktek) berarti 67% dan 33% teori</p> <p>33% sehingga Nilai Teori = Nilai Teori x 67% = Y dan Nilai Praktek = Nilai ((L + KL + KW)/3) x 33% = Z, Nilai Akhir = (Y + Z) = ..(A, A-, B, B-, C, D, E, T)</p>